

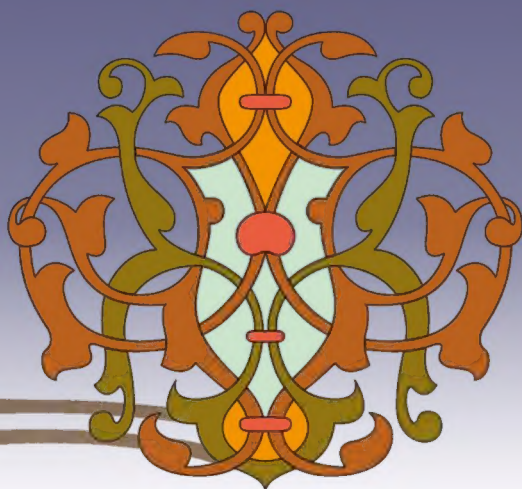
مجموعه المخطوطات الإسلامية

النشرة الشهرية - العدد الثالث - رمضان ١٤٣٨

- في مثل هذا اليوم من شهر رمضان المبارك د. جمال عزون

- خادم تراث الأسلاف الشيخ محمود بن
عبد القادر الأرنؤوط رحمه الله
١٣٧٣ هـ - ١٤٣٨ هـ / ١٩٥٤ هـ - ٢٠١٧ م
فهد بن تركي العصيمي

- الكشف عن المصادر الأصلية للمؤلف إعداد د. عبد السمّيع الأنيس
وأدواته



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ
من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا
مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، ونشهد أن لا
إله إلا الله وحده لا شريك له، ونشهد أن محمداً
عبده ورسوله.



مشرّف المجموعة:

عادل بن عبد الرحيم العوضي

تنسيق وتحرير:

ضياء الدين جعير

النشرة الشهرية

رمضان ١٤٣٨

تنبيه: هذه نشرة شهرية ولا تخضع لقواعد المجلات

تُنشر بها المقالات التي كتبت بمجموعة المخطوطات الإسلامية

[Facebook.com/almakhtutat](https://www.facebook.com/almakhtutat)

[Twitter.com/almaktutat](https://twitter.com/almaktutat)

[Telegram.me/almaktutat](https://t.me/almaktutat)

للمراسلة عبر البريد الإلكتروني:

almaktutat@gmail.com

فهرست العدد

٥	د. جمال عزّون	في مثل هذا اليوم من شهر رمضان المبارك
٥٩	د. إياد خالد الطّباع	دلالة الفن في المخطوط الإسلامي
٦٢	إعداد د. عبد السّميع الأنيس	عشر فوائد مهمة حول خدمة صحيح البخاري
٦٧	فهد بن تركي العصيمي	خادم تراث الأسلاف الشيخ محمود بن عبد القادر الأرناؤوط رحمه الله (١٣٧٣ - ١٤٣٨هـ / ١٩٥٤ - ٢٠١٧م)
٧٣	إعداد د. عبد السّميع الأنيس	الكشف عن المصادر الأصلية للمؤلف وأدواته
٨٦	محمود النّحال	الصناعة الحديثية عند الحافظ أبي بكر البيهقي (ت ٤٥٨هـ) في إيراد أسماء شيوخه في كتبه
٩١	إبراهيم بن منصور الهاشمي الأمير	هل حقاً كُتب تاريخنا لأجل تمجيد الملوك والشيوخ واختلاق الحكايات والمبالغات، وأن التاريخ يكتبه المتصّر لأجل رصد الحقائق؟
٩٧	محمود النّحال	كلمة محدث الدّيار الشّامية الحافظ أبي القاسم ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) عن دواوين السّنة

في مثل هذا اليوم

من شهر رمضان المبارك

د. جمال عزون

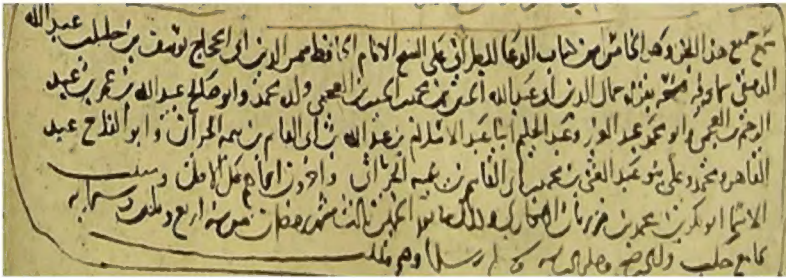
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيِّنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

طوال شهر رمضان المبارك عشنا مع سلسلة مباركة أتحفنا بها الشيخ الفاضل الدكتور: جمال عزون بعنوان: (في مثل هذا اليوم من شهر رمضان المبارك)، فكان الشيخ حفظه الله يرسل كل يوم مقالاً من سلسلته الميمونة، بسماعات أو قيود فراغ موافق تاريخها لتاريخ ذلك اليوم، معلقاً أحياناً كثيرة عليها بشرح أو فائدة مما يقتضيه المقام، واستمرَّ معها إلى آخر يوم من شهر رمضان المبارك من عام ثمان وثلاثين وأربعمئة وألف، وقال الدكتور عبد الحكيم الأنيس عن هذه السلسلة: (وفي رمضان أنجز د. جمال عزون عملاً جميلاً جليلاً... يستحق التقدير والشكر والثناء) اهـ فجزئ الله خيرًا الشيخ جمالاً على هذه السلسلة المباركة، وأعانه الله على إتحافنا دائماً بالمزيد من الفوائد، ونسأل الله أن يعيد علينا هذا الشهر المبارك أعواماً عديدة ونحن في أحسن حال والحمد لله.

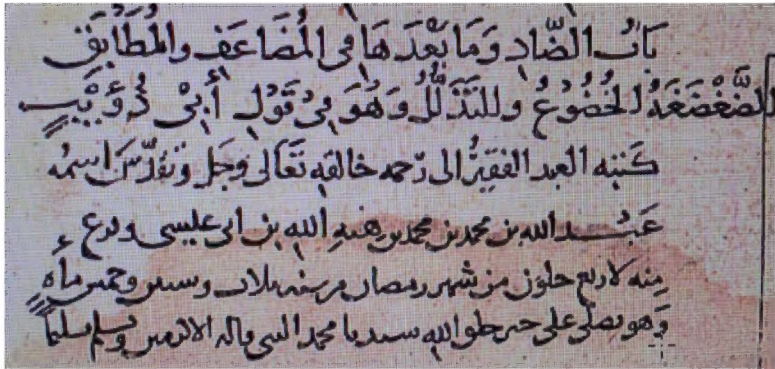
التحرير

الثالث من نشهر رمضان المبارك



طبقة سماع للجزء الخامس من كتاب الدعاء للحافظ الطبراني (مكتبة
 حاجي سليم آغا، رقم: ٢٢٩)، وقد سمعه جماعة من العلماء منهم والد شيخ
 الإسلام ابن تيمية (عبد الحليم) وعمّه (عبد العزيز)، والشيخ المسموع عليه هو
 الإمام الحافظ أبو الحجاج يوسف بن خليل الدمشقي.
 رحمة الله عليهم أجمعين، وكان السماع بتاريخ الخميس ٣/٩/٦٣٤ هـ بجامع
 حلب.

الرابع من شهر رمضان المبارك



خاتمة أحد أجزاء من كتاب مجمل اللغة لابن فارس اللغوي، كتبه عبد الله بن محمد بن هبة الله بن أبي عيسى بتاريخ ٤/٩/٥٦٣ هـ، فيكون قد مضى على هذا التاريخ أزيد من ثمانية قرون، والخط نفيس متقن ما زاده شهر الصيام إلا قوة وإتقاناً، وهكذا هو شأن هذا الشهر المبارك لا خمول فيه ولا فتور بل هو الإتيان والإبداع والجدة والنشاط، وصاحب الخط هو اللغوي النحوي أبو محمد عبد الله بن محمد ابن محمد بن هبة الله بن أبي عيسى الشَّهْرَبَانِي المتوفى عام ٦٠٠ هـ، وهو من شَهْرَبَان قرية شرقي بغداد، ذكره جماعة منهم الصَّفدي في الوافي بالوفيات ١٧/٢٨٨ وقال: (وهو مليح الخط، جيد الضبط)، والنسخة محفوظة في مكتبة مسيح باشا رقم: ٦ ضمن السليمانية بتركيا.

زين الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن هارون الثعلبي الخميس

٦/٩/٦٣٠هـ

بجامع دمشق نقلا عن كتاب خطوط العلماء رقم: ١٠١ للكندريين الفاضلين

قرأت جميع حروفه على الشيخ برهان الدين العلوي بساعده بقراءة
شيخه ناصر الدين علي الشيخ المسلمة ام محمد لطيفة بنت محمد الامام
مختص بها في الثالثة لجميعه على الشيخة امه العزيزة بنت ابي
القدا اسلم عبد الجبار بساعده له علي ابي القاسم الدر عبد
الدهم وصح ذلك وثبت يوم الجمعة سادس شهر رمضان العظم
فدر سنة ست وسبعين وثمان مائة بجامع الاموي
وقامه الدر حسن عبد الله

أحمد بن حسن بن عبد الهادي أخو ابن المبرد بتاريخ الجمعة

٦/٩/٨٧٦هـ بالجامع الأموي بدمشق نقلا عن كتاب خطوط العلماء رقم: ١٦

وأحمد هذا هو الذي آلف فيه أخوه ابن المبرد كتابه: «تعريف الغادي بفضائل

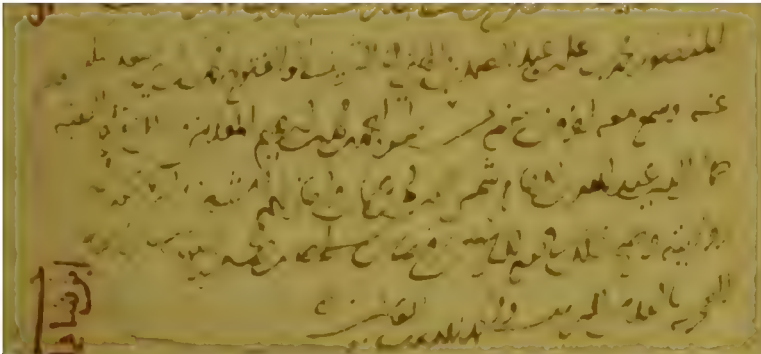
أحمد ابن عبد الهادي».

الحمد لله على ما فعله من الخير والبر والعدل والعدل والعدل والعدل
ووجدت المصنف الطريفة وكل شيء لم يشأ من مذهب يدرك بالعدل
من المصنف الذي لم يزل في ذلك من المصنف الذي لم يزل في ذلك
والكتاب من المصنف وهو المصنف الذي لم يزل في ذلك
والمصنف الذي لم يزل في ذلك وهو المصنف الذي لم يزل في ذلك
سأدس من حسن العظم ما كان في ذلك

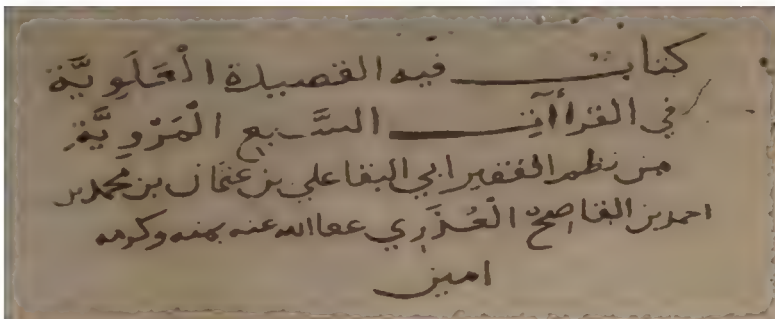
٦/٩/٦٦٨هـ بالقدس الشريف بدار الحديث الشرفية

التاسع من شهر رمضان المبارك

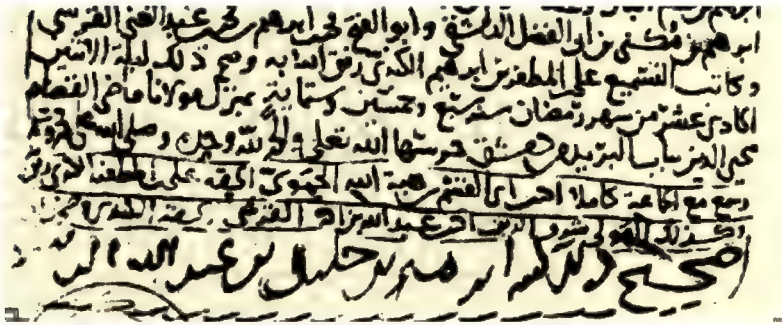
طبقة سماع لجزء فيه أربعون حديثاً تساعية الإسناد تخريج الإمام ظهير الدين أبي الأسعد هبة الرحمن بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن هوازن القشيري، بتاريخ التاسع فيما يظهر من شهر رمضان عام ٧٥١ هـ ، وذلك بالخانقاه الفخرية بالقدس الشريف، والطبعة مستفادة من ثبت الندرومي نسبة إلى ندرومة بغرب الجزائر نسخة الزركلي المنتقلة إلى مكتبة جامعة الملك سعود، وكاتب الطبقة هو أحمد بن محمد بن إبراهيم المقدسي الشافعي كما في طباق أخرى من الثبت رحمة الله عليهم أجمعين



العاشر من شهر رمضان المبارك



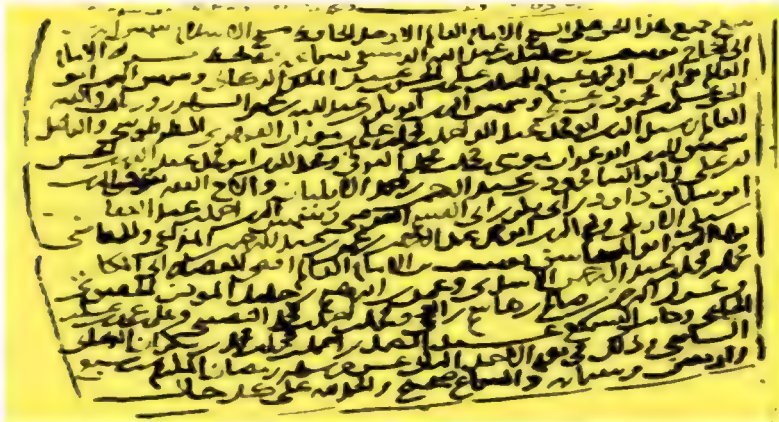
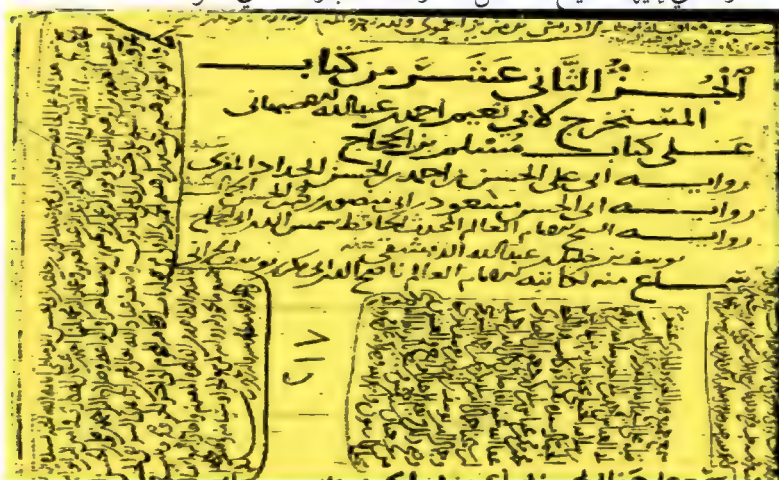
الحادي عشر من شهر رمضان المبارك



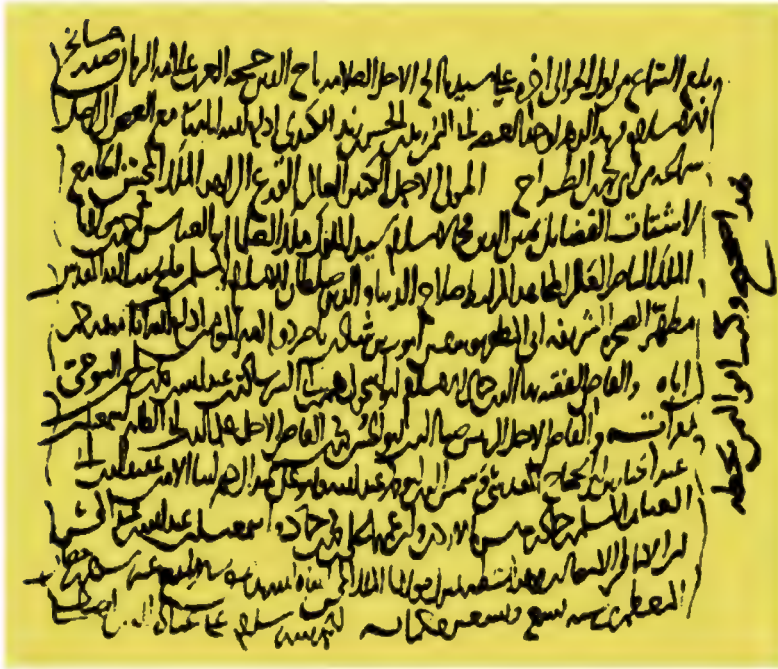
طبقة سماع للجزء الثاني من كتاب مساوئ الأخلاق للخرائطي - وقانا الله منها ورزقنا محاسنها - كتبها الأديب الشاعر علاء الدين أبو الحسن علي بن المظفر بن إبراهيم الكندي الإسكندراني الدمشقي ليلة الاثنين ١١ / ٩ / ٦٥٧ هـ - وعمره ١٧ سنة - وذلك بمنزل قاضي القضاة محيي الدين بباب البريد من دمشق حرسها الله تعالى، وفي آخر الطبقة تصحيح السماع بخط الشيخ المسّمع المسند نجيب الدين أبي إسحاق إبراهيم بن خليل بن عبد الله الدمشقي الأدمي ت ٦٥٨ هـ - قبل وفاته بنحو ستّة شهور وهو أخو الحافظ المشهور يوسف بن خليل - ونسخة الكتاب محفوظة في المكتبة الظاهرية ٣٧٥٧، ودلّني على الطبقة الشيخ المحقق جاسم الكندري في كتاب خطوط العلماء رقم: ١٧٣، جدير بالذكر أنّ كاتب الطبقة علاء الدين الكندي له تذكرة أشاد بها الحافظ ابن حجر العسقلاني فقال في درره الكامنة: (جمع تذكرة في عدّة مجلّدات تقرب من الخمسين وقفها بالسّميساطيّة وهي كثيرة الفوائد).

١٢/٩/٧٣٢ هـ وعمره عشرون عاما، والنسخة من مجاميع المكتبة العمريّة رقم:

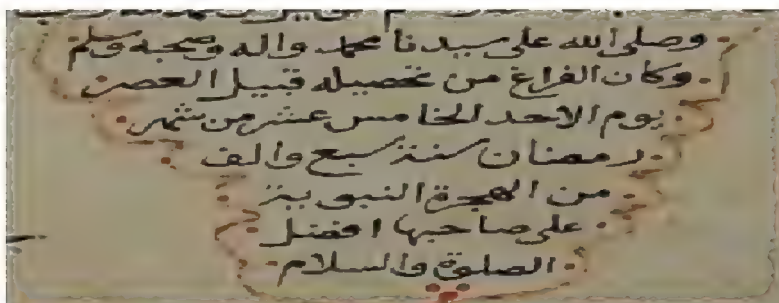
١٨ أرشدني إليها الشيخ الفاضل عمّار تمالّت بارك الله في علومه.



طبقة سماع بخط عبد الصمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن بكران
 الشافعي نهاية الجزء الثاني عشر من كتاب المستخرج على صحيح مسلم للحافظ
 أبي نعيم الأصبهاني، على الشيخ المسنّع الحافظ أبي الحجاج يوسف بن خليل
 الدمشقي، بتاريخ الأحد ١٢/٩/٦٤٧ هـ، قبل وفاة الشيخ بأقل من سنة، وشهد



طبقة سماع نفيسة بخط الحافظ تقي الدين أبي الطاهر إسماعيل بن عبد الله
 بن عبد المحسن الأنصاري المصري الشافعي المشهور بابن الأنماطي ت
 ٦١٩ هـ، وخطّه فيه أناقة ورشاقة قال الذهبي في السير ١٧٣/٢٢: (كتب العالي
 والتازل بخطّه الأنيق الرشيق، وحصل الأصول)، وتاريخ الطبقة هو
 ٥٩٩/٩/١٤ هـ، والكتاب المسموع هو جزء فيه فوائد منتقاة من رواية ابن
 الصلت وابن أبي مسلم عن شيوخهما، وهو من محفوظات المكتبة الظاهرية
 بدمشق رقم: ٣٧٥٥، والشيخ المسموع هو النحوي المشهور أبو اليمن زيد بن
 الحسن الكندي ت ٦١٣ هـ، وخطّه بتصحيح السماع عن يمين الطبقة، والقارئ



قيد فراغ نسخ قبيل العصر ١٥/٩/١٠٠٧هـ

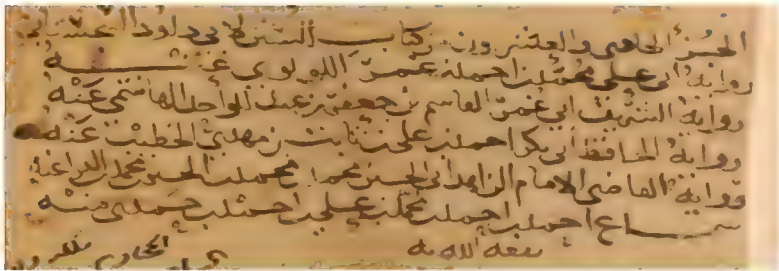
وقد بقي على وقت الإفطار سويقات

السادس عشر من شهر رمضان المبارك

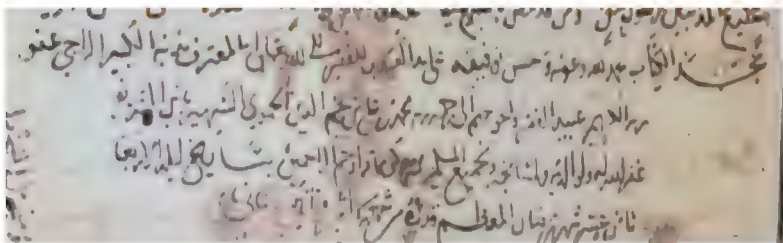
شع جميع هذا الخبر من لفظ الشيخ الامام العالم الحافظ المعصوم
الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عمار الحارثي الحنبليني
فيه من الادب قضاء مشرعه الفقهاء المقرين بحول الله
موتى على الوصي واولاد محمد بن محمد بن احمد بن محمد الحارثي
وسمع اخوه ابو الحسن الثالث وابا عبد الله بن احمد وابا عبد الله
محمد بن احمد بن الدين بن محمد بن يوسف بن الزناد وقضاها شيخه
رجحان بن علي الحارثي وسلم بن احمد بن احمد بن محمد بن يحيى بن
وسمع الجلسات الحارثي ابو بكر بن محمد بن علي بن طاهر بن يوسف بن
وسمعت في يوم الاحد اذ سمع عود من سبعة شع وجماعة ومحمد
بن ابي الفتح ابي الفخر البجلي وكان السماع من قوله والحفظ له
عفا الله عنه واحاز الشيخ الجماعة لمخولته وادله ولفظه الذي
ليس في اخاذه من له قوت ام ابو بكر الوشعي وابا عبد الله محمد

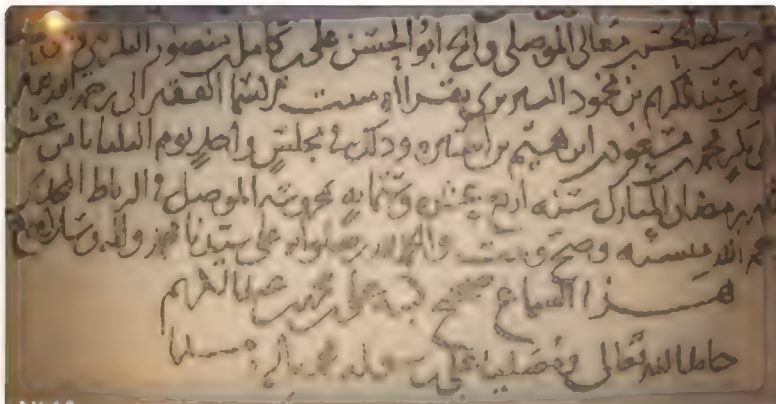
طبقة سماع كتبها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن بركات البعلبكي الحنبلي (٦٤٥ - ٧٠٩هـ) وهو صاحب كتاب المطلع على أبواب المقنع، وذلك بمنزله بتاريخ الأحد ١٦/٩/٦٦٧هـ - في الأصل ٦٠٧هـ وهو سهو - والمسموع هو جزء فيه المجالس الخمسة السلماسية للحافظ أبي طاهر السلفي، المكتبة الظاهرية بدمشق رقم: ١١٧٨، والشيخ المسموع هو المحدث العالم شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عمّار بن هامل

بأقل من حولين، والقارئ هو الإمام ابن قدامة المقدسي صاحب المغني ت
 ٦٢٠هـ - وعمره ٣٣ سنة - وتاريخ المجلس هو يوم الثلاثاء ١٨ / ٩ / ٥٧٤هـ،
 والجميع صائمون محتسبون، والمكان هو مسجد شيخهم أبي المظفر ابن
 حمدي، وشهد المجلس آخرون منهم الفقيه الحنبلي المناظر سيف الدين أبو
 القاسم عبد الله بن عمر بن أبي بكر المقدسي ت ٥٨٦هـ، وهو الذي قال فيه
 الضياء - كما في تاريخ الإسلام ٨١٦ / ١٢ - : (ما اعترض السيف على مستدل إلا
 ثلم دليله)، وشهده أيضا صاحب كتاب العدة شرح العمدة بهاء الدين أبو محمد
 عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد ابن عبد الرحمن المقدسي الحنبلي ت ٦٢٤هـ
 - وعمره ١٩ سنة - فالمجلس إذا ضم البهاء الشارح والموفق صاحب الكتاب
 المشروح رحمة الله عليهم أجمعين .



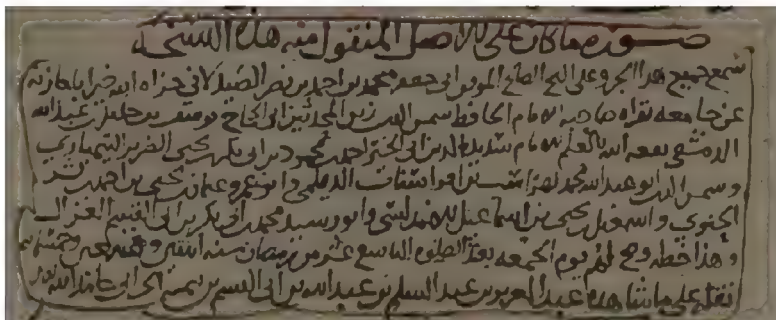
خط أبي المظفر ابن حمدي





طبقة سماع بخط أبي بكر محمد بن مسعود بن إبراهيم ... وذلك يوم
الثلاثاء ١٨ / ٩ / ٦١٤ هـ، بمحرسة الموصل، والشيخ المسموع عليه هو المؤرخ
المشهور صاحب أسد الغابة والكامل وغيرهما أبو الحسن علي بن محمد بن
عبد الكريم ابن الأثير الموصلية ت ٦٣٠ هـ، وصحح السماع بخطه، لوحة سماع
على كتاب العلم لأبي خيثمة زهير بن حرب البغدادى (فسبكها) الشيخ الفاضل
د. رضا بوشامة بارك الله في جهوده، ونفع بعلمومه.

القاسع عشر من شهر رمضان المبارك



طبقة سماع مُشاهدةٌ منقولةٌ عن خط الحافظ المفيد محدث بخارى صائن

٢٣٣/١: (من بيت العلم والفقه والحديث والتفسير والأدب، وكان عزّ الدّين فصيح اللّسان، جميل الأخلاق، قد سمع الأحاديث النبويّة، واشتغل بالفضائل الأدبيّة).

خط أبي رشيد الأصبهاني

الظاهريّة رقم: ٣٢٤٦ كما في كتاب معجم السّماعات الدّمشقيّة - مجلّد الخطوط ص ٢٣٦

[illegible]

منصور بن شمس الدين السندوي يوم الأحد ١٩/٩/١١٢٣هـ

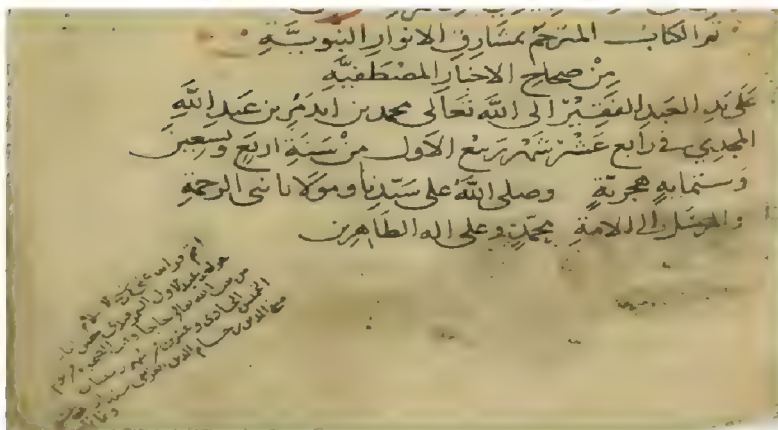
خاتمة كتاب ذيل اللباب لعبد الرحمن الأشموني شستريتي رقم: ٤٧٠٧،

تكرم بها الأستاذ عادل العوضي بارك الله في جهوده

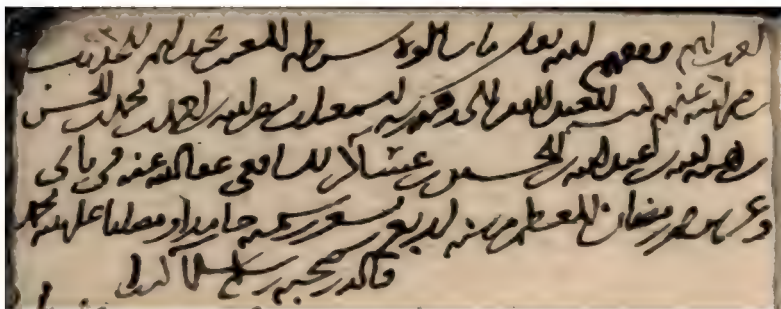
للإمام السيوطي وكتب بخطه في آخر نسخة المرقوم
نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي بن أحمد الأحمدي
الملك رحمه الله تعالى وغالب ما بها من هذه النسخة
من خطه أيضا ثم الحققت أكثر ما نقل من خط الرازي
وبعد الحمد انتهى وكان الفراغ من كتابته على يد العتيق
منصور بن شمس الدين السدي في يوم الأحد المبارك
تاسع عشر من صفر العظم فذره من شهر سنة ثلاث
وعشرين وما يه والى وصل الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم

وقال: (رجل جيد خير متنسك متودد إلى الناس)، وانظر عنه المقتفي ٧٧/٣.

الحادي والعشرين من شهر رمضان المبارك

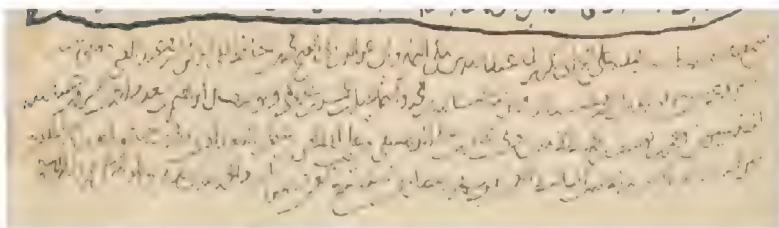


قيد إتمام قراءة آخر نسخة من كتاب مشارق الأنوار النبوية من صحاح
الأخبار المصطفوية لرضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ت
٦٥٠هـ مكتبة الفاتح بإستانبول رقم: ١١٥٨ تفصل بها الأستاذ عبد الرحيم

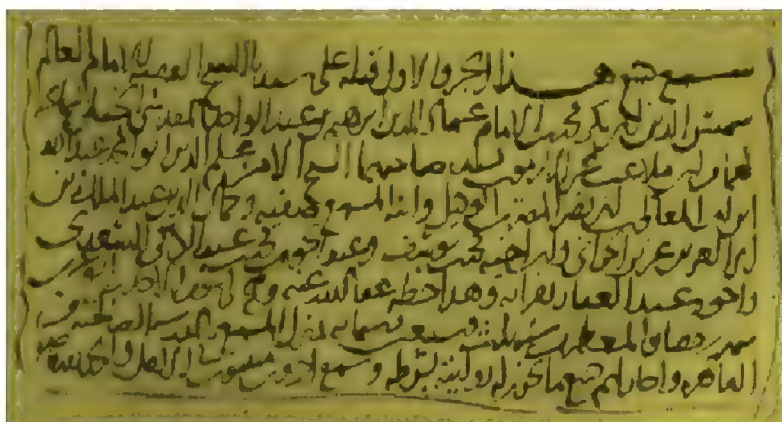


إجازة بخط الشيخ العالم المسند فخر الدين أبي الفضل إسماعيل بن نصر الله ابن أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين بن عساكر الدمشقي الشافعي ت ٧١١هـ، ضمن استدعاء محفوظ في المجموع رقم: ١٢١ من مجاميع المكتبة العمرية بظاهرية دمشق، وذلك بتاريخ ٢٢/٩/٦٩٤هـ، ذكر فخر الدين جماعة كثيرة منهم الذهبي في المعجم المختص رقم: ٨٨ فقال: (كان له اعتناء بالرواية، وحصل بعض مسموعاته، وكان يذاكر بأشياء من التاريخ، ويعلق فوائد، ويطلع كثيرا، خلف أجزاء وجذاذات، روى لنا عن ابن اللّثي، وله مشيخة)، خرّج له هذه المشيخة الحافظ البرزالي في جزءين كما في ذيل سير أعلام النبلاء - المطبوع خطأ باسم: ذيل تاريخ الإسلام - رقم: ٢٩٠.

٧٣٥هـ) وعمره وقت السماع نحو ١٧ عاما، وهو صاحب ذاك الثَّبت الحافل ولا يزال - حسب علمي - مخطوطا، وما أجدره بالتحقيق والنشر، وقد خرَّج الواني شيخ الإسلام ابن تيمية - وكان يجلّ أبا العباس للغاية - جزءا عن كبار مشايخه الذي سمع منهم، وحَدَّث به الشيخ تقي الدين، ينظر الرّدّ الوافر ص ٣٨ لابن ناصر الدّين الدمشقي، وجزء الواني هذا مطبوع متداول.



طبقة سماع بخط الحافظ المشهور صاحب الأحاديث المختارة وغيرها ضياء الدّين أبي عبد الله محمّد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي الدمشقي الحنبلي (٥٦٩-٦٤٣هـ)، وكان هو القارئ، وذلك يوم الاثنين ٢٣/٩/٥٩٧هـ، وعمره وقت السماع ٢٨ عاما، والشيخ المسَّمع هو أبو بكر محمّد بن أبي عبد الله الحسين بن أبي الفتح طاهر بن مكّي النهرواني الأزجي الحذاء النّعال ت ٥٩٩هـ ذكره جماعة منهم المنذري في التّكملة ١/٤٤٥، رقم: ٧٠٦، والضياء سمع منه ببغداد، وروى عنه في المختارة مرارا، وهذا المجلس هو في بغداد أيام ارتحال الضياء وعدد من المقداسة إليها، وقد شهدته جماعة منهم ابنا الحافظ عبد الغني المقدسي عزّ الدّين أبو الفتح محمّد ت ٦١٣هـ وعمره وقت السماع ٣١ عاما، قال الضياء المقدسي: (كان أحسن النّاس قراءةً وأسرعهم، وكان غزير الدّعة عند القراءة)، وأخوه أبو سليمان عبد الرّحمن ت ٦٤٣هـ، وعمره وقت



طبقة سماع بخط الإمام المحدث القاضي تاج الدين أبي القاسم
عبد الغفار بن محمد بن عبد الكافي بن عوض السعدي المصري الشافعي (٦٥٠
- ٧٣٢هـ) وهو القارئ، وذلك يوم الأحد ٢٤/٩/٦٧٣هـ بمنزل الشيخ المسجع
بالمدرسة الصالحية من القاهرة، وعمر تاج الدين وقت السماع أزيد من ٢٣
عاما، ذكر تاج الدين جماعة منهم الملك المؤيد المؤرخ أبو الفداء فقال في
المختصر في أخبار البشر ٤/١٠٤: (عمل معجمه في ثلاث مجلدات، وأجاز له
ابن عبد الدائم، وروى الكثير، وخرج أربعين تساعيات، وأربعين مسلسلات،
وكان حسن الخط والضبط متقنا، ولي مشيخة الحديث بالصاحبية وأفتى، وذكر
أنه كتب بخطه أزيد من خمس مئة مجلد)، وأعظم بها من همة أن يكتب هذا العدد
الكبير بخط حسن متقن، والكتاب المسموع هو الفوائد المتتخبة الصّحاح
والغرائب تخريج الإمام الخطيب البغدادي لأبي القاسم يوسف بن محمد
المهرواني، وتسمى هذه الفوائد (المهروانيات)، وهي مطبوعة متداولة، والشيخ
المسموع عليه هو الفقيه الإمام العالم القاضي شمس الدين أبو بكر وأبو عبد الله

طبقة سماع آخر الجزء الثالث من كتاب شرف أصحاب الحديث للخطيب
 البغدادي، كتبها المحدث تاج الدين أبو محمد عبد الجليل بن عبد الجبار بن
 عبد الواسع بن عبد الجليل الأبهري الشافعي ت ٦٤٣هـ، وذلك في يوم الأحد
 ٢٤/٩/٦٠١هـ بجامع دمشق بالكلاسة، وكان له خطٌ متميّز قال الحافظ الذهبي
 في تاريخ الإسلام ١٤/٤٤٨: (وخطّه طريقة مشهورة).

الخامس والعشرون من تنهّر رمضان المبارك



سَمِعَ الْعَلَمَاءُ كَرِيمُ امِينُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَحْمَةً رَحِمَ اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ
 الاله العلي العظيم انما الفراع من يوم هذه السنة المباركة
 ارباب الطهر يوم الاحد الخامس والعشرون من شهر رمضان المبارك
 سنة ثمان وعشرين وستمائة سنة برسم مولانا اسد لا مصلح العلم
 لا عهد العن الشارح في السرف الاحمال صلاح الله يسر مدد العلم
 صلاح نفع العلم الشارح في السرف الاحمال صلاح الله يسر مدد العلم
 لعمري سعة لهما زانما على خط معاسما

قيد فراغ نسخ بتاريخ الأحد ٢٥/٩/٩٢٣ هـ

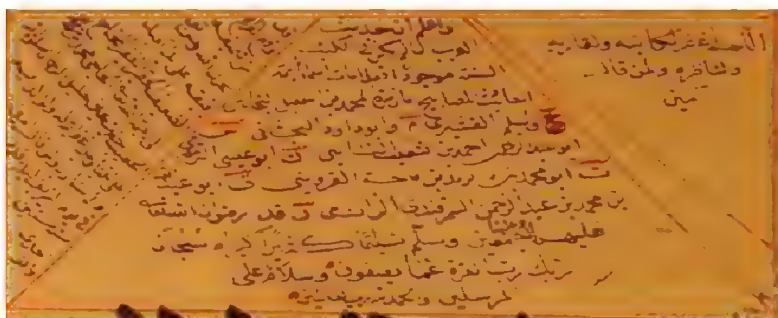
الحمد لله
 انما عبد الله محمد
 جمع هذه الكتاب في فراغ
 التسع سبعا لله لعمري
 والحمد لله رب العالمين
 في حاشية محمد بن محمد
 سنة ثمان وعشرين وستمائة

قيد قراءة بتاريخ ٢٥/٩/٩٣٣ هـ

السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك

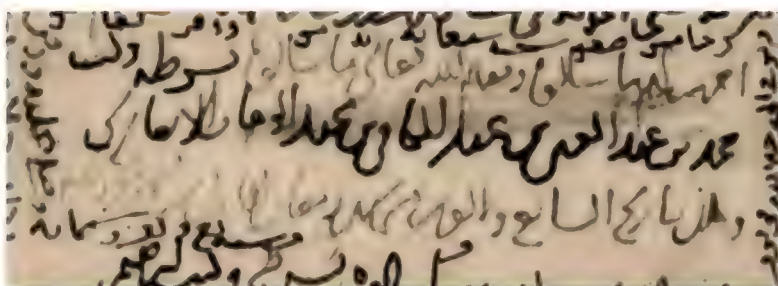
الجزية مستفي من عوالي المحتضرين
 للشيخ من امور ورواها الله صلى الله عليه وسلم وسننه واثاره
 وهو كتاب ما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم من الاخبار والاعمال
 من ايامنا ام بالعلم انما علم اي عذر الله مع انما علم اي
 اجمع من العلم في الالحاف النجاشي في يوم الاحد
 رواية اي عذر الله مع يوسف من علم العلم في يوم الاحد
 رواية اي عذر الله مع يوسف من علم العلم في يوم الاحد
 رواية اي عذر الله مع يوسف من علم العلم في يوم الاحد
 رواية اي عذر الله مع يوسف من علم العلم في يوم الاحد

المجاور بالجامع الأموي المعمور بذكر الله تعالى بدمشق المحروسة صانها الله تعالى وسائر بلاد المسلمين من المفسدين من أعداء الدين، وذلك نهار الأربعاء ٢٦/٩/٨٣٧ هـ. قيد فراغ نسخ ليلة القدر كما قال الناسخ عام ١١٦٠ هـ خاتمة نسخة من كتاب تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف للحافظ جمال الدين أبي الحجاج المزني ت: ٧٤٢ هـ، بخط محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن أبي طالب ..، بتاريخ الخميس: ٢٦/٩/٧٤١ هـ



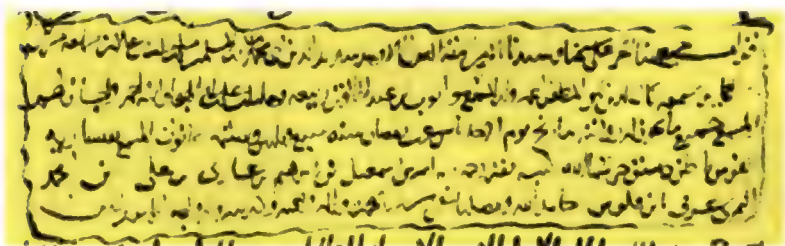
قيد فراغ نسخ ليلة القدر كما قال الناسخ عام 1160 هـ

السابع والعشرون من شهر رمضان المبارك

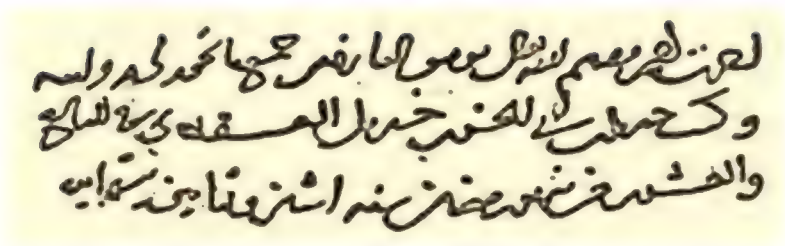


إجازة بخط الشيخ الفاضل الخير زين الدين أبي الحسن محمد بن عبد الغني بن عبد الكافي بن عبد الوهاب ابن الحرساني الأنصاري الدمشقي الذهبي المعروف

الإجازة، بينما البرزالي ذكر أنّه جمادى الآخرة بيت الآبار، والشَّهران متواليان
 فلعلّ الولادة كانت في نهاية جمادى الآخرة أو بداية رجب - وما قارب الشَّيء
 يعطى حكمه - أمّا شهر وفاته فذكر البرزالي أيضًا أنّه ١٦ شعبان ٦٩٦هـ، وهذا
 يعني أنّ الإجازة كتبها برهان الدِّين قبل وفاته بأقلّ من عامين رحمة الله عليهم
 أجمعين.



طبقة سماع بخط المحدث نجم الدِّين أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم ابن
 فلّوس النِّميري المارديني الحنفي ت ٦٤٦هـ، بتاريخ الأحد ٢٨/٩/٦٣٧هـ
التاسع والعشرون من شهر رمضان المبارك



إجازة بخط المحدث المسند أمين الدِّين أبي الأمانة جبريل بن أبي الحسن
 بن جبريل بن إسماعيل بن إبراهيم العسقلاني ثمّ المصري (٦١٠ - ٦٩٥هـ)،
 وذلك بتاريخ ٢٩/٩/٦٨٢هـ، ذكر جبريل جماعةً منهم البرزالي في المقتفي
 ٢/٤٣٠هـ، والذهبي في تاريخ الإسلام ١٥/٨١٠هـ.

دلالة الفن في المخطوط الإسلامي

د. إياد خالد الطّباع

من الأشياء التي أزعج تقصيرنا بها هو عدم إيلاء النواحي الفنية من المخطوط العناية اللازمة، ومن ذلك ما يُسمّى (سيمياء الصورة) أو (دلالة الصورة) والتي تعني فيما تعني تحليل الصورة، وذكر أبعادها ومراميها، وما يُمكن من تحليل مضمونها، وقد عُني بهذا كثيراً في الوقت الحالي الإعلاميون المحترفون.

ولكنّ أهل الخط والزخرفة يرون للوحات الخطّ سيمياء أخرى، وهي التي أعنيها، وسأقدّم وصفاً تحليلياً لهذه الصورة من مجلّد صحيح مسلم حسب رؤيتي، أمل من إخواني في المجموعة نقدي وتقويمي:

١- يدلّ الإطار المستطيل في الأعلى المحيط بالعنوان على عظم العنوان وأهميته، لذا أحيط العنوان بمستطيل مزخرف.

٢- كتب العنوان بالخط الثلث وهو خطّ جليل دلالة على أهمية عنوان الكتاب المخطوط.

٣- أحيط العنوان بزخرفة مميزة دلالة على أهمية صحيح مسلم.

